

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадуйского муниципального района
«Кадуйская средняя школа»**



Принята на заседании
педагогического совета, протокол № 1
от «31» августа 2021 года

Утверждена приказом директора
МБОУ «Кадуйская СШ», № 288
от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по мировой художественной культуре

п. Кадуй, 2021

Паспорт рабочей программы

Тип программы: программа среднего общего образования.

Статус программы: рабочая программа учебного курса.

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

- для педагогических работников МБОУ «КСШ» программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;

- для администрации МБОУ «КСШ» программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

Категория обучающихся: учащиеся 10-11-х классов МБОУ «КСШ».

Сроки освоения программы: 2 года.

Объем учебного времени: 68 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля: викторины, творческие задания, анализ художественных произведений, тесты.

Данная рабочая программа составлена на основе Государственной примерной программы по мировой художественной культуре, Программы для 10-11 классов: среднее общее образование/Л.Г.Емохонова, Н.Н.Малахова. – М: Изд. центр «Академия», 2014. – 48 с.

Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации в соответствии с ФГОС и в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для 10-11 классов соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС),
2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС.
3. Программа по Мировой художественной культуре (базовый уровень) для 10-11 классов: среднее общее образование/ Л.Г. Емохонова, Н.Н. Малахова. М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 48 с.
4. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
5. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).
- 6.

Рекомендуемая учебно-методическая литература.

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10 класса: среднее общее образование/ Л.Г. Емохонова. – Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с.: ил., (32) с. цв. вкл. ISBN978-5-4468-2500-4.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 11 класса: среднее общее образование/ Л.Г. Емохонова. – Издательский центр «Академия», 2017. – 240 с.: ил., (32) с. цв. вкл. ISBN 978-5-4468-5924-5.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
4. Детская энциклопедия. № 12. Искусство. Изд-во «Педагогика». Москва, 1977. Изд. 3-е. Для среднего и старшего возраста. Под ред. Артоболевского И.И. и др.
5. Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования». По страницам истории моего края. Из опыта

работы учителя изобразительного искусства Вологодской области. Вологда. 2008.

6. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
7. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
8. Программа «Мировая художественная культура» для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Программа рекомендована Министерством образования Российской Федерации.
9. «Мировая художественная культура» 10 класс. От истоков до XVII века. Г.И. Данилова, Дрофа, Москва 2007г.
10. «Мировая художественная культура» 11 класс. От XVIIвека до современности. Учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова. – 3-е изд..пересмотр. Дрофа, Москва 2007г.
11. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс.
12. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».
13. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
14. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи».
15. ЦОР «Мировая художественная культура».
16. Надеяева О.Е. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам/ авт.-сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 198 с.
17. Блохина Л.В. Мировая художественная культура. Пособие для учителя/ Л.В. Блохина, Т.Я. Вазинская. – Мн.: ООО «Юнипресс», 2002. 624 с.

Медиаресурсы:

1. Азбука искусства. Как научиться понимать картину.
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Зарубежное классическое искусство.
3. Библиотека электронных наглядных пособий. Мировая художественная культура.
4. Большая электронная детская энциклопедия. Архитектура.
5. Коллекция ВВС. Великие мастера. Леонардо да Винчи
6. Коллекция ВВС. Искусство и культура. Как искусство сотворило мир.
7. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать живопись. Практический курс
8. Школа рисунка и живописи. Электронное издание.

Средства обучения.

ТСО – мультимедиапроектор и экран, учебные диски и диски по искусству. Музыкальный центр, словари, справочники, методические пособия, книги по искусству, журналы и газеты (подборка по годам) по предмету. Дидактический материал, таблицы и плакаты, репродукции.

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, о жанрах, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; умение видеть и рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусства;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

6. изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов; умение характеризовать сюжетно-тематическую картину как целостный обобщённый образ, результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

7. формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

8. осознание и понимание важности исторического жанра как идейного и образного выражения значительных событий в истории общества; умение давать характеристику исторической картине, знать и узнавать произведения исторического жанра, художников, их содавших;

9. изучение творчества основных объединений русских художников и особенности их идейных программ; умение рассуждать о значении их творчества;

10. накопление творческого опыта по разработке и созданию рисунков и проектов на историческую, мифологическую тему;

11. осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

12. постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

13. понимание роли монументальных памятников в жизни общества; понимание значения библейских тем в изобразительном искусстве;

14. освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

15. умение рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы ВОВ и характеризовать выдающиеся монументальные памятники, посвящённые ВОВ;

16. знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; умение рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; умение различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

17. интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные **задачи** курса:

1. помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

2. способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

3. подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

4. развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

5. создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных **видах учебной деятельности**. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное

решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности .

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего общего образования являются:

1. умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
4. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
5. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
6. владеть основными формами публичных выступлений;
7. понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
8. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
9. осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются в развитии творческих способностей школьников, что реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

В программе предусмотрены вводные и повторительно-обобщающие уроки, которые способствуют активизации учебной работы школьников, формированию у них целостных представлений о произведениях искусства.

Содержание курса.

10 класс:

– изучение различных видов художественной деятельности человека в разные исторические эпохи в их взаимосвязях и взаимовлияниях;

– изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;

– изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.

Искусство первобытного человека.

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима

Художественная культура Древней Передней Азии

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии.

Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Музыка, театр и поэзия

Художественная культура Мезоамерики.

Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков.

Художественная культура майя. Художественная культура инков.

Художественная культура Античности.

Эгейское искусство

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода.

Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции .

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

Художественная культура Средних веков.

Мир византийской культуры

Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

Изобразительное искусство Средних веков

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры.

Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Художественная культура Киевской Руси

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.

Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка

Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

Художественная культура средневекового Востока

Художественная культура Индии

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Художественная культура Китая

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Художественная культура исламских стран

Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

Художественная культура Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.

Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело.

Рафаэль — «первый среди великих»

Мастера венецианской живописи

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Итальянская комедия. Театр Шекспира.

11 класс.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи

Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко («*взволнованный стиль*» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, *А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского*). Искусстворококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, *Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампи́р*. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: *Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.*). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (*О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский*). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (*Г.Курбе, К.Коро, О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди, Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (*А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники*). Шедевры музыкальной культуры: *М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский*. Реалистические завоевания русской драматической сцены (*М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова*).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (*К.Моне, К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген*), натюрморт (*П.Сезанн, В.Ван-Гог*). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси и М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (*М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.*). Символизм в музыке и театре (*А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк*).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель и др.*).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

Формы диагностики и контроля: оценивание работы на уроке, сообщений, творческих работ.

Результаты изучения предмета «мировая художественная культура».

Личностными результатами выпускников средней школы, формируемыми при изучении предмета «Мировая художественная культура», являются:

–приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;

- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразных культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. Основы гражданской идентичности (гордость за свою Родину, любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре других народов);

- *в познавательной сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной деятельности;

- *в трудовой сфере* – мотивация к учебной деятельности, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений.

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- — развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- — накопление опыта эстетического переживания;
- — формирование творческого отношения к проблемам;
- — развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- — гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- — подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения мировой художественной культуры предполагают:

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;

– умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;

– навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

– умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства, использовать мультимедийные ресурсы компьютерные технологии для систематизации информации и создания художественно-творческого продукта.

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях искусства, умение проводить простейший анализ содержания произведений искусства, активное использование языка разных видов искусства для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык...);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных...) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную предметно-продуктивную деятельность, принимать и сохранять учебную цель и задачи, выбирать материалы и средства для реализации замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты исследовательской и проектной деятельности, собственной и одноклассников.

- — формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- — формирование умений выявлять причинно-следственные связи;
- — формирование умений находить аналоги в искусстве;
- — развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- — формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- — формирование умений применять методы познания через художественный образ;
- — формирование умений использования анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- — формирование умений определения целей и задач учебной деятельности;
- — формирование умений выбирать средства реализации целей и задач и их применение на практике;
- — формирование умений самостоятельно оценивать достигнутые результаты.

Предметные результаты выпускников средней школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

– в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

– понимании специфики основных видов и жанров искусства;

– умения анализировать художественное произведение, устанавливать сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

– понимании терминов при анализе художественного произведения;

– углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

– в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

– развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

– готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

– возможности поддерживать выбранное направление образования;

3) в коммуникативной сфере:

– в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

– умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

– освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4) в эстетической сфере:

– в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;

– умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитию художественно-эстетического вкуса;
- развитию общей культуры учащихся.

- *в познавательной сфере* – понимание значения разных видов искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств; сформированность представлений о ведущих музеях России и мира, своего региона.

- *в ценностно-эстетической сфере* – осознание и восприятие общечеловеческих ценностей, умение эмоционально оценивать произведения искусства; проявление интереса к художественным традициям своего и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- *в трудовой сфере* – умение использовать знания, применять их при подготовке выступлений, в проектной деятельности.

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- умение проводить классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

– социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребностей в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;

– развитие художественно-творческих способностей старшекласников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

– обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и в повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- для самостоятельной исследовательской деятельности при подготовке выступлений, презентаций, сообщений, проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10-11 классов.

Учащиеся должны **знать / понимать:**

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.
5. особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
6. основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
7. роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Учащиеся должны **уметь:**

8. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
9. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
10. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
11. сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
12. пользоваться искусствоведческими терминами;
13. осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
14. аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
15. выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);
16. использовать приобретённые знания и умения в жизни.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

17. выбора путей своего культурного развития;
18. организации личного и коллективного досуга;
19. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
20. самостоятельного художественного творчества.

Планируемые результаты обучения

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки);
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- характеризовать основы народного орнамента;
- различать виды и материалы искусства;
- различать национальные особенности в произведениях искусства;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- видеть и понимать средства художественной выразительности, используемые художником для передачи идеи произведения искусства;
- анализировать произведения искусства;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть, наблюдать и эстетически воспринимать художественный образ в произведениях искусства;
- различать и характеризовать основные понятия области «Искусство»;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм и т.д.;
- различать и характеризовать жанры изобразительного искусства и их разновидности;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту создания сообщений по темам курса и выступления перед аудиторией;
- опыту аргументации своего ответа;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- понимать смысл объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности западноевропейского и московского барокко;

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

Критерии оценки знаний по предмету «мировая художественная культура».

Критерии оценки качества письменного ответа.

Оценка «5» ставится в том случае, если:

1. в работе учащийся показал знание и понимание художественных особенностей направлений и стилей, законов развития искусства, общественно-эстетических идеалов (эпохи, общества, художника), духовно-нравственных ценностей, концепций человека. Показано место и роль рассматриваемого художественного явления в развитии мировой художественной культуры, знание гуманистических и эстетических ценностей различных народов;
2. работа свидетельствует об умении учащегося анализировать произведение искусства или художественное явление, опираясь на понятийный и категориальный аппарат эстетики и частных искусствоведческих наук;
3. в работе высказана и обоснована личная идейно-эстетическая и художественная позиция автора сочинения.

Оценка «4» ставится в том случае, если:

1. в работе дана общая характеристика периода, художественных направлений и стилей, места человека в общественной жизни, отмечено мировое значение художественного явления, но не указаны факты использования художественно-эстетического и нравственного опыта авторов. Идеино-эстетический анализ произведений может быть достаточно глубоким, но не представлен в контексте мировой художественной культуры;
2. умение анализировать ограничивается описанием отдельных образов, деталей, пересказом сюжета, передачей содержания ассоциативным образом с ограниченным использованием понятийного и категориального аппарата эстетики и искусствоведческих наук;
3. высказано, но недостаточно аргументировано личное отношение учащегося к художественному явлению.

Оценка «3» ставится в том случае, если:

1. в работе дано поверхностное описание, а не анализ художественных произведений, художественных направлений и стилей, не выделена концепция человека и его положения в обществе описываемого периода. Изложение идейно-эстетического содержания и художественных особенностей творчества авторов не позволяет сделать заключений об их вкладе в мировую художественную культуру;
2. умение анализировать произведение искусства сводится к его пересказу (описанию);
3. в работе не выражено личное отношение учащегося к художественному явлению или оно выражается констатацией позиции: «нравится – не нравится».

Оценка «2» ставится в том случае, если:

1. характеристика художественного явления или произведения в работе ограничивается особенностями формации, не раскрыты эстетические и нравственные ценности, в общих словах и сбивчиво описаны направления и стили, не приведены конкретные примеры художественных явлений, произведений искусства;
2. отсутствует анализ произведений;
3. не устанавливаются даже несложные реальные связи и зависимости;
4. не высказано личное отношение учащегося к явлениям художественной культуры.

Критерии оценки качества устного ответа.

Оценка «5» ставится в том случае, если:

1. в своем ответе учащийся продемонстрировал полноту, гибкость, доказательность и самостоятельность знаний, понимание художественных особенностей направлений и стилей, законов развития искусства, развитие общественно-эстетических идеалов и их отражение в искусстве конкретной эпохи;
2. ответ свидетельствует об умении аттестуемого анализировать конкретные произведения искусства, опираясь на общеэстетические и искусствоведческие представления и понятия;
3. в ответе высказана и обоснована личная художественно-эстетическая и позиция аттестующегося.

Оценка «4» ставится в том случае, если:

1. в ходе собеседования аттестующимся раскрыта общая характеристика периода, художественных направлений и стилей, выявлено мировое значение художественного явления, но приведены не все существенные признаки и факты его характеризующие. Художественно-эстетический анализ произведений достаточно глубок, но не включен в контекст мировой художественной культуры;
2. умение анализировать ограничивается описанием отдельных образов, деталей, пересказом сюжета, передачей содержания ассоциативным образом с ограниченным использованием представлений и понятий эстетики и искусствоведения;
3. высказано, но недостаточно аргументировано личное отношение к художественному явлению.

Оценка «3» ставится в том случае, если:

1. в ответе аттестующегося присутствует поверхностное описание, а не анализ художественных произведений, художественных направлений и стилей; анализ не соотнесен с представлениями о человеке в обществе конкретного исторического периода, раскрытие идейно-эстетического содержания и художественных особенностей творчества различных авторов не позволяет сделать заключений об их вкладе в мировую художественную культуру;
2. умение анализировать произведение искусства сводится к его пересказу (описанию);
3. в ответе не выражено личное отношение учащегося к художественному явлению или оно выражается констатацией позиции: «нравится – не нравится».
4. Оценка «2» ставится в том случае, если:
 1. в ответе характеристика художественного явления или произведения ограничивается особенностями формации, не раскрыты эстетические идеалы и нравственные ценности, в общих словах и сбивчиво характеризуются направления и стили, не приведены конкретные примеры художественных явлений, произведений искусства;
 2. отсутствует анализ произведений;
 3. в ответе не устанавливаются даже несложные реальные связи и зависимости;
 4. учащимся не высказано личное отношение к художественным явлениям.