

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадуйского муниципального округа
«Кадуйская средняя школа»**

Принято.
Протокол педагогического
совета
№ 1 от «31» августа 2023 г.



Утверждено.
Приказ МБОУ «Кадуйская СШ»
№ 277 от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
элективного курса
«Современный литературный процесс»**

п. Кадуй 2023

Пояснительная записка.

Программа элективного курса «Современный литературный процесс» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Цели изучения элективного курса «Современный литературный процесс».

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Цель элективного курса «Современная литература» - становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Элективный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

В соответствии с этим, целью элективного курса становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

Задача курса – заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя.

Разнообразие форм подачи материала повышает эффективность учебно-воспитательного процесса и его результативность, позволяет вывести ученика из состояния пассивности в состояние активного действия, когда резко возрастает познавательный интерес к предмету, растут качественные показатели, т.е. результативность обучения.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;

- развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;

- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

Программа содержит ряд тематических разделов, каждый из которых посвящен нескольким произведениям, изучаемым текстуально.

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно отроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения. Программа допускает сокращение или увеличение материала.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако на занятиях возможно варьирование материала: углубление, сокращение некоторых тем (и их замена), использование освободившегося времени на различного рода практические литературные работы.

Место элективного курса

«Современный литературный процесс» в учебном плане.

Данный курс рассчитан на 68 часов. 10 класс – 34 часа. 11 класс – 34 часа.

Содержание курса.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

“ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В.Белов "Кануны", **С.Залыгин** "На Иртыше", **Б.Можаев** "Мужики и бабы", **С.Антонов** "Овраги", **В.Тендряков** "Хлеб для собаки". Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе.

ГОДЫ РЕПРЕССИЙ

В.Дудинцев "Белые одежды", **Д.Гранин** "Зубр", **В.Шаламов** "Колымские рассказы"

О.Волков "Погружение во тьму", **С.Довлатов** “Зона”, **Г.Владимиров** “Верный Руслан”.

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

"ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "

К.Воробьев "Это мы, Господи", **В.Кондратьев** "Сашка", **Г.Бакланов** "Навеки - девятнадцатилетние", **Е. Носов** "Костер на ветру", **В.Астафьев** "Прокляты и убиты" "Так хочется жить", **М.Карим** "Помилование", **В.Быков** "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик", **С.Алексиевич** "У войны не женское лицо".

О.Ермаков "Последний рассказ о войне", **К. Таривердиев** "Ловушка", "Перебежчик", **Н.Иванов** "Спецназ, который не вернулся", "Вход в плен бесплатный", **А. Проханов** "Чеченский блюз", **В. Маканин** "Кавказский пленный".

Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. "Афганская" и "чеченская" проза. Художественно – документальный жанр.

"БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА"

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", **В.Распутин** "В ту землю", "Женский разговор", "Нужная профессия", "Изба". Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. **С.Бабаян** "Моя вина", "Кучук - Ламбат", **С.Залыгин** "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", **Б. Екимов** "Пиночет".

Современная поэзия о нравственности.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений.

В.Распутин "Прощание в Матерой", **В. Астафьев** "Царь-рыба", **П.Краснов** "Шатохи", **С.Алексиевич** "Чернобыльская молитва", **Г. Медведев** "Чернобыльская тетрадь", "След инверсии", **Ю. Щербак** "Чернобыль". Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. **А.Варламов** "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф.Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", **Б. Екимов** "Пиночет", "Фетисыч", "Пастушья звезда", **В. Астафьев** "Людочка", **Г.Бакланов** "Кондратий", **Д.Бакин** "Сын дерева", "Страна происхождения", **А. Цветков** "Герой рабочего класса", **В. Золотуха** "Последний коммунист", **С. Довлатов** "Чемодан", **Ю. Трифонов** "Обмен". Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

А. Цветков "Герой рабочего класса", **В. Золотуха** "Последний коммунист". Проблема поиска героя времени. Судьба "растерянного" поколения 90-х годов. Проблема "отцов" и "детей". **С. Довлатов** "Чемодан", **Ю. Трифонов** "Обмен". Русская интеллигенция в испытаниях времени.

МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

В. Акунин "Азазель". Жанр детектива. **М. Успенский** "Там, где нас нет". Жанр фэнтези. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. **М. Веллер** "Приключение майора Звягина". Плутовской роман. Похождение ловкого авантюриста.

**Планируемые результаты освоения
элективного курса «Современный литературный процесс»**

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика;

авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской,

зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Календарно-тематическое планирование элективного курса
по литературе «Современный литературный процесс»
для 10-11 классов (68 часов).**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	ЭОР	Направления деятельности в соответствии с рабочей программой воспитания
1	Введение.	1	Российская электронная школа	<u>Духовно-нравственное воспитание.</u> Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.
2	“Эти непростые 30-е годы”	4		<u>Духовно-нравственное воспитание.</u> Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления

			<p>человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
3	Годы репрессий	8	<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
4	“Остаться человеком в пламени войны”	15	<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
5	Береги в себе человека	12	<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
6	Человек и природа	9	<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
7	Человек на Земле	11	<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных</p>

				<p>ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
8	Герой нашего времени	4		<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
9	Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)	3		<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
10	Заключительный урок. Взгляд молодого читателя.	1		<p><u>Духовно-нравственное воспитание.</u></p> <p>Демонстрация учащимся примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p> <p>Учебная ситуация, направленная на формирование сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.</p>
Итого		68		

**Поурочное планирование элективного курса
«Современный литературный процесс»
для 10 класса (34 часа).**

№	Тема занятия	часы
1.	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
2.	“Эти непростые 30-е годы”. “Так это было на Земле”. Обзор произведений, посвященных теме коллективизации.	1
3.	“Эти непростые 30-е годы”. “Так это было на Земле”. Обзор произведений, посвященных теме коллективизации.	1
4.	Крушение мечты о “всеобщем счастье” в романе Б.Можяева “Мужики и бабы”.	
5.	Тема “раскрестьянивания” в романах С.Антонова “Овраги”, С.Залыгина “На Иртыше”.	1

6.	Годы репрессий. Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев “Белые одежды”.	1
7.	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. Д. Гранин “Зубр”.	1
8.	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова.	1
9.	“...Сильней надежд мои воспоминанья”.“Колымские рассказы” В.Т. Шаламова.	1
10.	О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции.	1
11.	О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции.	1
12.	“Былые годы в памяти не стерты”. Г. Владимиров “Верный Руслан”.	1
13.	“Былые годы в памяти не стерты”. С. Довлатов “Зона”.	1
14.	“Остаться человеком в пламени войны”. Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова “Костер на ветру”.	1
15.	Образ молодого солдата. Г. Бакланов “Навеки – девятнадцатилетние”.	1
16.	Образ молодого солдата. В. Кондратьев “Сашка”. М. Карим “Помилование”.	1
17.	“Написанная кровью сердца...” Повесть К. Воробьева “Это мы, Господи”.	1
18.	В. Астафьев “Прокляты и убиты”. Правда о войне.	1
19.	Женщина и война. С. Алексиевич “У войны не женское лицо”. В. Быков “Полюби меня, солдатик”.	1
20.	В. Астафьев “Пастух и пастушка”.	1
21.	Женщина и война. Стихи Ю. Друниной.	1
22.	“Афганская проза”. С. Дышев “Да воздастся”.	1
23.	О Ермаков “Последний рассказ о войне”, “Сапогами не вытоптать душу”.	1
24.	К. Таривердиев “Ловушка”.	1
25.	“Чеченская проза”. А. Иванов “Вход в плен бесплатный”, “Спецназ, который не вернется”.	1
26.	В. Маканин “Кавказский пленный”.	1
27.	А. Проханов “Чеченский блюз”.	1
28.	Сочинение – рецензия на прочитанную книгу.	1
29.	Береги в себе человека. Слово, необходимое России. В. Распутин “Прощание с Матерой” и “В ту землю”. Связь с историей, с родовыми корнями.	1
30.	В. Распутин “Женский разговор”, “Нужная профессия”.	1
31.	В. Распутин “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой.	1
32.	Образ русского человека в произведениях В.Распутина.	1
33.	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение. С.Залыгин “Уроки правнука Вовки”, “Ирунчик”. Б. Екимов “Пиночет”.	1
34.	Заключительный урок. Взгляд молодого читателя.	1
итого		34

**Поурочное планирование элективного курса по литературе
«Современный литературный процесс»
для 11 класса (34 часа).**

№	Тема занятия	часы
1.	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	
2.	Береги в себе человека. Е. Носов “Яблочный спас”, “Карманный	

	фонарик”. Нравственная красота простого человека.	
3	“Малая проза”. С. Бабаян “Моя вина”, “Кучук – Ламбат”. Проблема совестливости в человеке.	
4.	О нравственности языком поэзии. Э.Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков.	
5.	О нравственности языком поэзии. Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю. Левитанский.	
6.	Урок-концерт «О нравственности языком поэзии».	
7.	Человек и природа. Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений.	
8.	В. Распутин “Прощание с Матерой”.	
9.	Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха”.	
10.	В Астафьев “Царь – рыба”.	
11.	Обобщение. Образы – символы, их роль в произведениях.	
12.	П. Краснов “Шатохи”. “Мы в ответе за тех, кого приручили”.	
13.	С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”, Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю.	
14.	А. Варламов “Гора”, “ Байкал”. Экологические и нравственные проблемы.	
15.	Обобщение по теме: “Человек, природа и будущее цивилизации”.	
16.	Человек на Земле. Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”.	
17.	Вопросы смысла жизни в прозе Ф.Абрамова.	
18.	“На благословенной и такой уютной земле...” Б. Екимов “Пиночет”.	
19.	Проблема взаимоотношений человека с землей в повести Б. Екимова «Пиночет».	
20.	“Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”.	
21.	Образ гибнущей деревни в рассказе Б.Екимова «Фетисыч».	
22.	“Сердечное понимание мира”. Б. Екимов “Пастушья звезда”.	
23.	“Без Бога, без природы, без человека – ужас”. В. Астафьев “Людочка”.	
24.	Г. Бакланов “Кондратий”. Человек в кругу семьи.	
25.	“Все во мне, и я во всем”. Д. Бакин “Сын дерева”.	
26.	Рассказы Д. Бакина из книги “Страна происхождения”. Цена беспамятства.	
27.	Герой нашего времени. А. Цветков “Герой рабочего класса”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.	
28.	В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”.	
29.	С. Довлатов “Чемодан”. Ю. Трифонов “Обмен”.	
30.	Русская интеллигенция в испытаниях времени.	
31.	Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман). “Игра с историей”. По детективу Б. Акунина “Азазель”.	
32.	“Филологическая фантастика”. По роману М. Успенского “Там, где нас нет”. Жанр фэнтэзи.	
33.	“Игра в героя”. По роману М. Веллера “Приключения майора Звягина”. Плутовской роман.	
34	Заключительный урок. Взгляд молодого читателя.	
Итого		34

Основные виды устных и письменных работ

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу.

Литература для учащихся

1. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. в 2 ч. /Сост. А.В.Баранников, Т.А. Калганова, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2002./
2. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998/
3. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение 2002/
4. Русская литература XX века. Учебник для 11 кл. В 2 ч. /Под ред. В.В. Агеносова М. – Дрофа, 1998/
5. Тексты художественной литературы.

Литература для учителя

1. Изучение литературы XIX – XX веков по новым программам. Сб. научно – методических статей. Отв. редактор Бодрова Н.А. Самара.
2. Произведения о Великой Отечественной войне на уроках литературы и внеклассной работе. Книга для учителя. / Сост. Е.П. Пронина.-М.: Просвещение, 1998 /
3. Тексты художественной литературы
4. Журнал « Литература в школе»
5. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2001.
6. Сухих И. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 1996
7. Шнейберг А.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе для поступающих в вузы. М., 1995.