

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадуйского муниципального района
«Кадуйская средняя школа»**

Принят педагогическим советом,
протокол № 1 от 27.08.2020 года

Утвержден приказом МБОУ «Кадуйская
СШ» № 261 от 27.08.2020 года



**Рабочая программа
по предмету «Художественная графика»**

уровень обучения
основное общее образование
Класс 7 - 8
Уровень (базовый/профильный)..... базовый
Количество часов (всего) 68
Количество часов в неделю - .1

п. Кадуй

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Художественная графика», 7,8 классы» составлена на

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 года № 1644),

- устава МБОУ «Кадуйская СШ»,

- образовательной программой основного общего образования

- авторской программы «Изобразительное искусство. 1 – 9 классы общеобразовательной школы» под ред. доктора пед. наук В.С. Кузина. М.: «Дрофа»

Учебники 7. 8 классы

Черчение и графика 8-9 класс. Павлова А.А, Корзинова В.И. «Мнемозина,2009

Черчение 7-8 класс. Ботвинников, Виноградов. –М.: Астрель,2009 г

Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека», 7 – 8 класс А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, М.: Просвещение, 2011

Изобразительное искусство. 7-8класс. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская-М.: Русское слово, 2016г.

Цели рабочей программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания предмета «Художественная графика» являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа,

лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;

- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Место учебного предмета «художественная графика» в учебном плане школы.

Рабочая программа учебного предмета в учебном плане школы рассчитана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 1644).

Художественная графика, как учебный предмет, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

«Художественная графика» изучается в 7 – 8 м классе из расчёта 1 час в неделю.

Общий объем часов на предмет 68 часов.

Количество часов по классам на ступени:

7 класс – 34 час.

8 класс – 34 час..

Общая характеристика предмета «художественная графика и черчение», его цели.

Искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях деятельности человека, поэтому приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Акцент в программе «художественная графика» сделан на овладение основами оформительской деятельности, имеющей практическое, жизненное значение для школьников, развитие у них практических навыков, являющихся базой для социально значимых профессий в современном мире.

Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Недаром П.П. Чистяков признавал: «Рисование как одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования». Уроки изобразительного искусства имеют большое значение для умственного развития детей, так как в изобразительной деятельности дети передают свои переживания, чувства, впечатления, полученные от явлений окружающего мира. В процессе создания конкретного образа школьник уточняет и закрепляет знания,

полученные ранее. Занимаясь творчеством, подросток подключает воображение, память, мышление, чувства. В программе предусмотрена реализация деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов. Любой теоретический материал решается и осваивается через личный опыт художественно-творческой деятельности учащихся.

В современном мире основное внимание уделяется точным наукам, поэтому мало кто помнит, как велика роль искусства в становлении и развитии подрастающей личности. Тем не менее, социальный заказ государство предъявляет именно на людей, способных к инновационной деятельности, т.е. творческих личностей (людей, обладающих опытом творчества). Данная программа призвана ориентировать учащегося на самоопределение и саморазвитие в культуре, формировать творческую компетентность как личностное качество, проявляемое при решении нестандартных задач. В содержание образования включены темы, соответствующие современным требованиям жизни (основы дизайна, например). Педагогическая направленность программы выражается в повышении воспитательного потенциала содержания образования. Образование ориентировано на развитие эмоционально-чувственной сферы школьника, на приобретение им опыта творческой деятельности, усвоение системы ценностей и как результат – воспитание духовного мира ребенка. Ученикам предоставлена свобода самоопределения в видах и формах художественного творчества, реализуемая в индивидуальных и коллективных работах над проектами.

Наличие раздела «черчение» в предмете «художественная графика» обеспечивает в содержании курса:

- когнитивный компонент, раскрывающий основные понятия, относящиеся к области изучения форм и геометрических способов формообразования предметов, методов и способов графического отображения информации о трехмерных объектах, а также правил чтения и выполнения графических изображений;

- деятельностный компонент, в котором представлены умения, формируемые в процессе обучения черчению;

- творческий компонент, обеспечивающий развитие логического и пространственного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, а также приобретение некоторого опыта в решении задач с элементами преобразования и конструирования формы предметов;

- эмоционально – чувственный компонент, направленный на создание положительной мотивации к изучению курса черчения, активизации познавательного интереса школьников.

В связи с этим школьный графический компонент образования должен обеспечивать:

- Формирование у учащихся основ графической грамоты и навыков графической деятельности;

- Осуществление связи обучения с техникой, производством, технологией, знакомство школьников с устройством машин и механизмов;

- Подготовку учащихся к конструкторско-технологической и творческой деятельности, различным видам моделирования;

Развитие пространственных представлений учащихся, их наблюдательности, глазомера, измерительных навыков;

Формирование художественного вкуса и элементов общей культуры.

Графическая подготовка учащихся – это процесс, обеспечивающий формирование у школьников рациональных приемов чтения и выполнения различных графических изображений, встречающихся в многоплановой трудовой деятельности человека.

В изучении предмета используются следующие методы:

Рассказ, объяснение, беседа, лекции, наблюдение, проектирование, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа с учебником и справочным материалом.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «художественная графика и черчение»:

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с различными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Реализация ценностных ориентиров на уроках художественной графики в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Школьный курс в разделе «черчение» помогает учащимся овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и политехнического образования обучающихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию технического мышления, познавательных способностей обучающихся. Кроме того, занятия черчением оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса обучающихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

Черчение в школе является той учебной дисциплиной, при изучении которой обучающиеся овладевают способностью оперирования различными видами графических изображений и графической деятельности. При этом графическая деятельность школьников выступает в качестве общеобразовательного и воспитательного средства, как источник знаний и средство формирования графической грамоты. Через графическую деятельность реализуются одновременно такие познавательные процессы, как ощущение, восприятие, представление, мышление и др., благодаря чему у ученика создается общность многих психических функций. При построении чертежа эти процессы к тому же сочетаются и координируются с кинестезическими и моторными функциями рук, что является, согласно данным психологии, важнейшим условием дифференцировки пространственных отношений объектов.

По итогам обучения в основной школе, школьники должны знать/понимать:

- Учащиеся к концу курса обучения должны знать:
- особенности образного языка различных видов изобразительного искусства;
- предмет определения жанра изобразительного искусства;
- способы организации линейных композиций: плоскостное решение в ДПИ, объемно-пространственное решение в реалистическом рисунке;
- известнейшие музеи искусства России и музеи искусства за рубежом;

- выдающиеся произведения изобразительного искусства;
- о роли искусства в жизни общества.
- структуру процесса создания станкового произведения;
- о месте и значении искусства в жизни человека и общества;
- о способах претворения реальной действительности в художественный образ;
- об особенностях видения мира в разные эпохи;
- наиболее известные имена и произведения художников разных эпох и государств;
- сущность специальных понятий: «интерьер», «экстерьер», «ландшафт», «линейная» и «воздушная» перспектива», абстрактная композиция и её законы...
- технологические понятия (графическая документация, технологическая карта, чертеж, эскиз, технический рисунок, схема и стандартизация).
- *Учащиеся к концу курса обучения должны уметь:*
- выполнять длительные и кратковременные зарисовки с натуры и по представлению в разных жанрах;
- самостоятельно определять необходимый формат и передавать пропорции изображаемого;
- добиваться тонкости тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- улавливать и передавать в изображении предмета или человека характерные особенности;
- передавать пространственные планы в живописи и графике, применяя осознанно знания о линейной и воздушной перспективе;
- пользоваться выразительностью разных техник и материалов для выражения идеи рисунка.
- сознательно использовать основные средства художественной выразительности при решении учебных и творческих задач (линия, штрих, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, фактура);
- пользоваться свободно разными художественными материалами и техниками, обоснованно их выбирая;
- «видеть» и передавать конструктивную форму предметов реального мира;
- использовать в качестве средств выражения пропорции предмета изображения, характер освещения, цветовые сочетания...
- целенаправленно работать над темой, используя различные источники, эскизы и зарисовки – исследовательская деятельность;
- раскрывать свой творческий потенциал, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения;
- придерживаться последовательности в работе, стремиться к достижению законченности в работе;
- сохранять единство композиционного целого при детализации;
- направлять свою творческую фантазию на достижение конкретной цели.
- выбирать способы графического отображения объекта или процесса; выполнять чертежи и эскизы, в том числе с использованием средств компьютерной поддержки; составлять учебные технологические карты; соблюдать требования к оформлению эскизов и чертежей.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Рекомендуемая учебно-методическая литература.

Лебедева Е.В. Виды изобразительного искусства. Пластические искусства. Рабочая тетрадь. 5-7 классы. Вологда, 2008.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для уч-ся 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь худ. терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.

Сокольникова С.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч-ся 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв. ил.

Горячева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горячева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 9-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 192 с.: ил. – ISBN 978-5-09-023487-0.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Мифология. 5 кл. учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова.- М.: Дрофа, 2008. – 173, [3] с.; ил. ISBN 978-5-358-010475.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека, 6 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. Под ред. Б.М. Неменского. 3-е изд. Москва. «Просвещение». 2010.

Изобразительное искусство. 1-8 кл.: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград. Учитель. 2009. – 271.: ил. ISBN 978-5-7057-1811-5.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред. Б.М. Неменского. 3-е изд. Москва. Просвещение, 2010.

Детская энциклопедия. № 12. Искусство. Изд-во «Педагогика». Москва, 1977. Изд. 3-е. Для среднего и старшего возраста. Под ред. Артоболевского И.И. и др.

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО «Вологодский институт развития образования». По страницам истории моего края. Из опыта работы учителя изобразительного искусства Вологодской области. Вологда. 2008.

Николгородская О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.-96 с.: ил. – (Основы художественного ремесла).

Левин С.Д. Беседы с юным художником Выпуск 1. Изд-во «Советский художник». Москва. 1998.

Средства обучения.

ТСО – мультимедиапроектор и экран, учебные диски и диски по искусству. Осветительный прибор. Музыкальный центр.

Словари, справочники, методические пособия, книги по искусству, журналы и газеты (подборка по годам) по предмету. Дидактический материал, таблицы и плакаты, репродукции. Наглядные пособия, изготовленные вручную.

Натюрмортный фонд: ткани разнофактурные для драпировок; муляжи фруктов, овощей, ягод, грибов; предметы быта (посуда и др.); кисти, краски, банки под воду, клеенки, пластилин, цветная и белая бумага разного формата; мелкая скульптура (фигурки людей и животных), гербарии, подрамники, планшеты и мольберты. Подиумы большой и малый для натюрмортов.